UMASS/AMHERST
312066015897647
WERFEL
COLLECTION

DATE DUE			

UNIV. OF MASSACHUSETTS/AMHERST
LIBRARY

SCORE

M
25
P53
S7

GIFT TO

UNIVERSITY OF MASSACHUSETTS
LIBRARY

from

THE LIBRARY OF
ALMA MAHLER WERFEL

Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
Boston Library Consortium Member Libraries

http://www.archive.org/details/sechsstudienfr00pfit

Friedrich Wührer zugeeignet

SECHS STUDIEN

für das Pianoforte

OP. 51

von

HANS PFITZNER

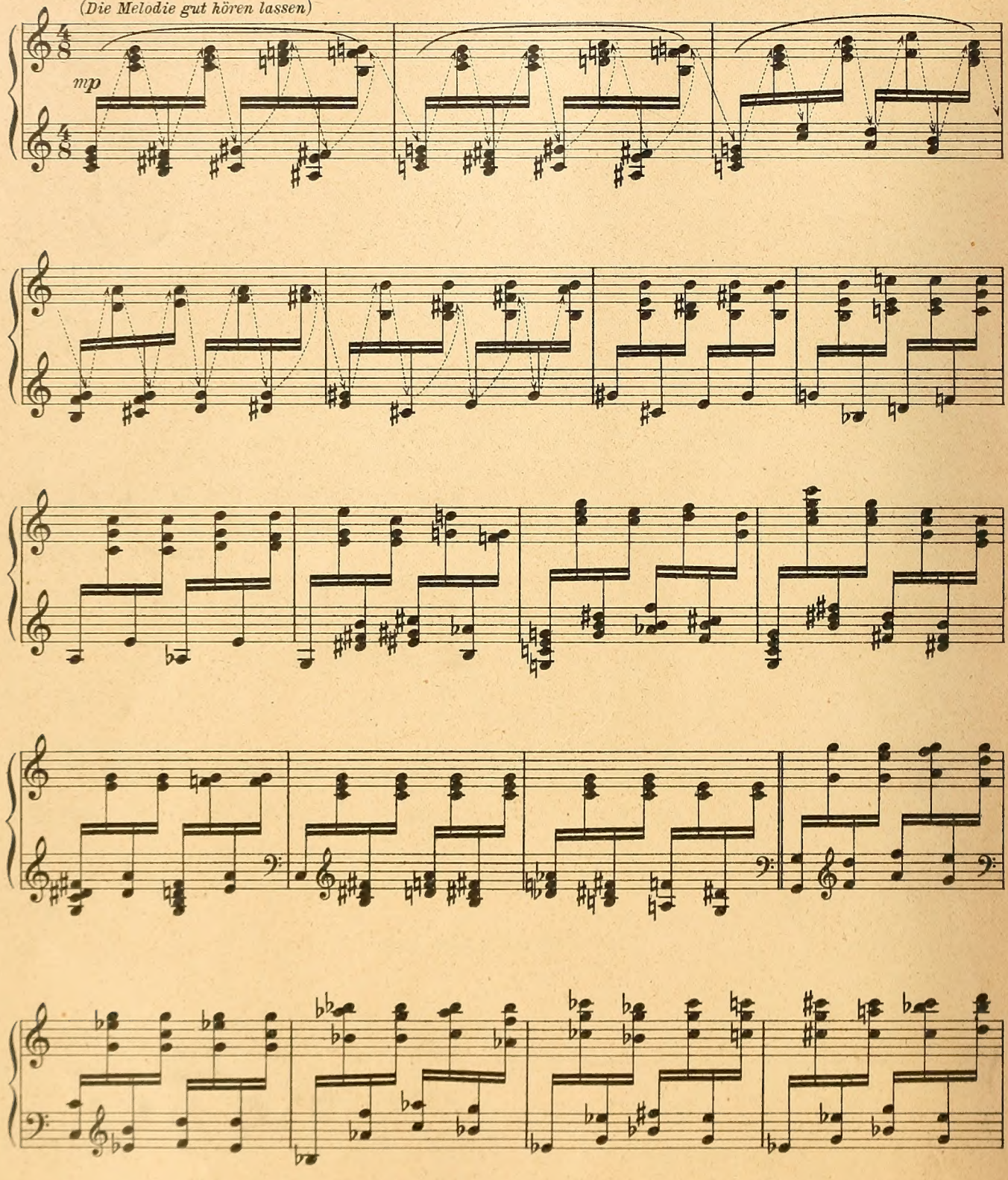
Verlag und Eigentum für alle Länder
JOHANNES OERTEL, BERLIN-GRUNEWALD
Aufführungsrecht vorbehalten
Copyright 1943 by JOHANNES OERTEL
J.O. 8318 - 8324

I

Nicht schnell (♪= 116)

(Die Melodie gut hören lassen)

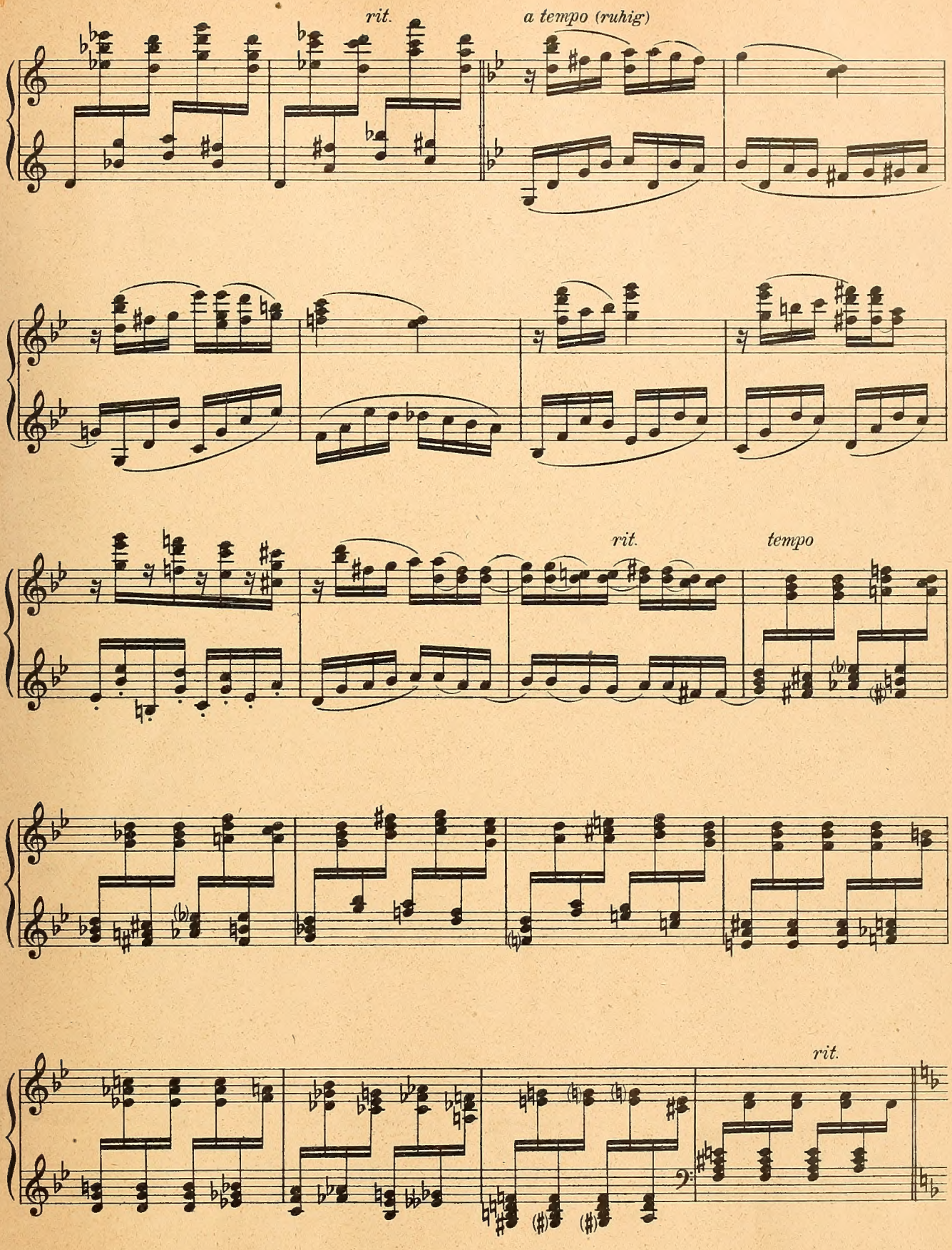
Hans Pfitzner, Op. 51, Nº 1

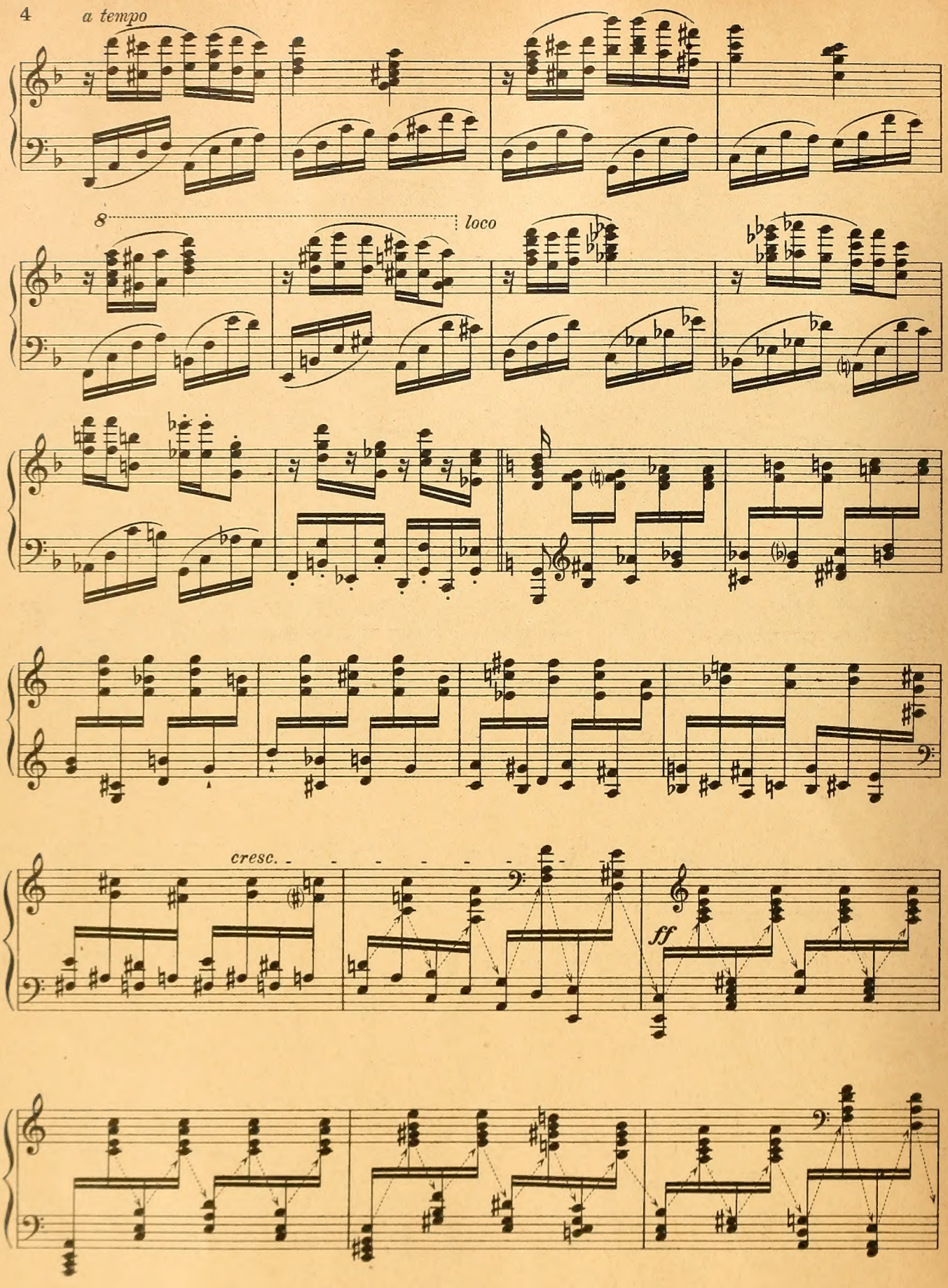


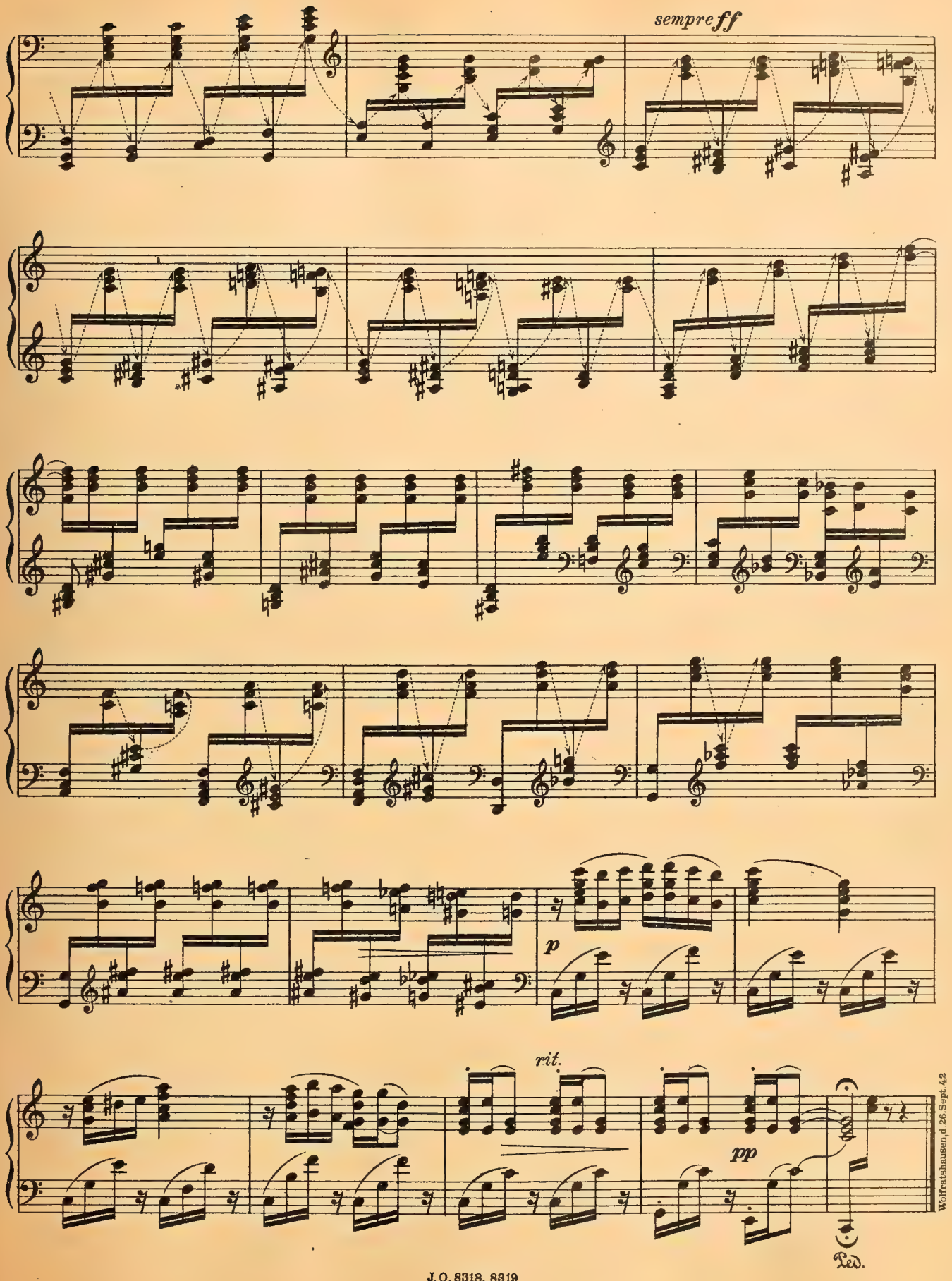
Copyright 1943 by Johannes Oertel
Johannes Oertel, Berlin-Grunewald, Erdener Straße 8

J. O. 8318. 8319

Tous droits d'exécution, de représentation, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays.


rit.
a tempo (ruhig)
rit.
tempo
rit.


a tempo
8
loco
cresc.
ff

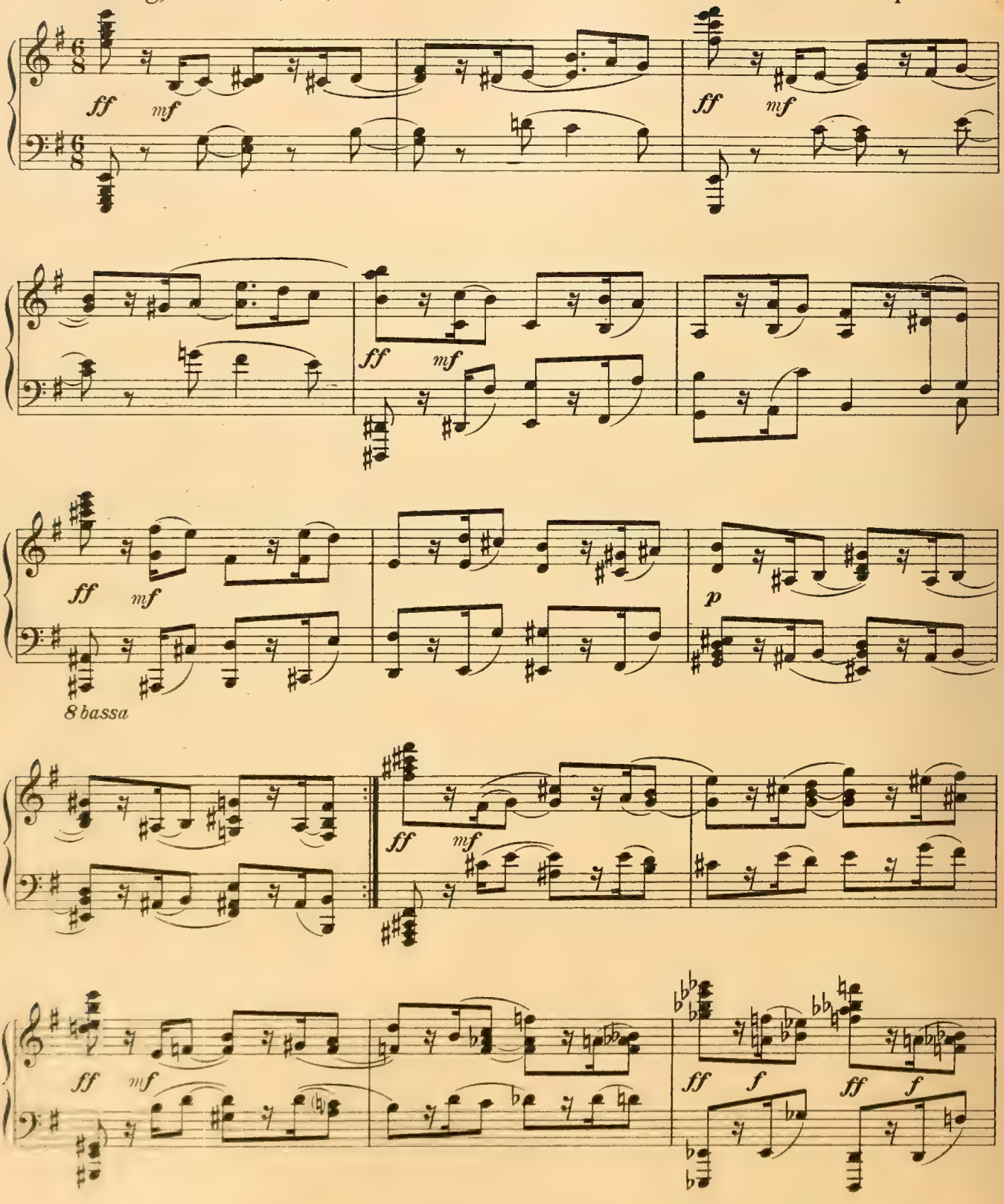


Wolfratshausen, d. 26. Sept. 42

II

Kräftig, elastisch (♩.= 69)

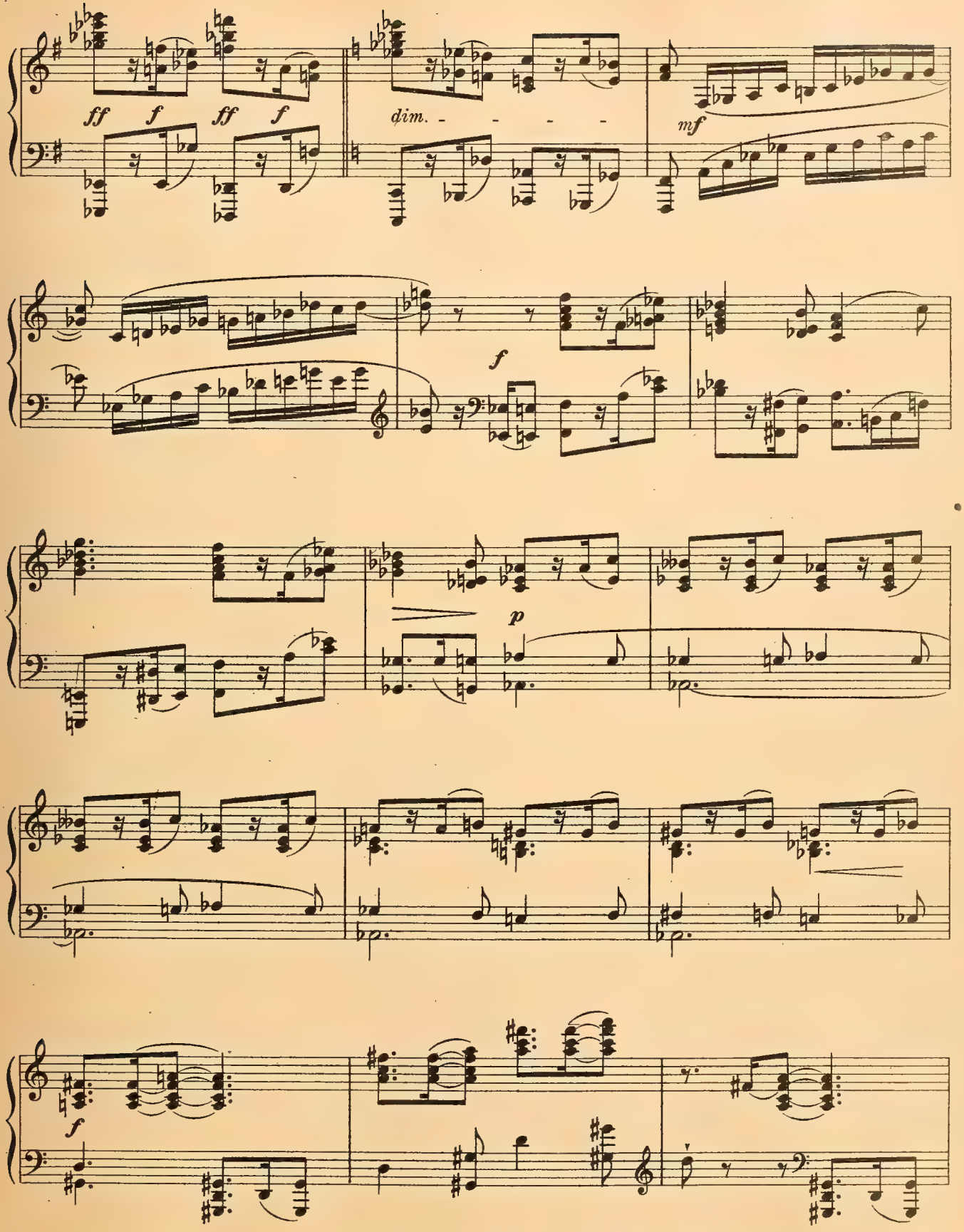
Hans Pfitzner, Op. 51, № 2

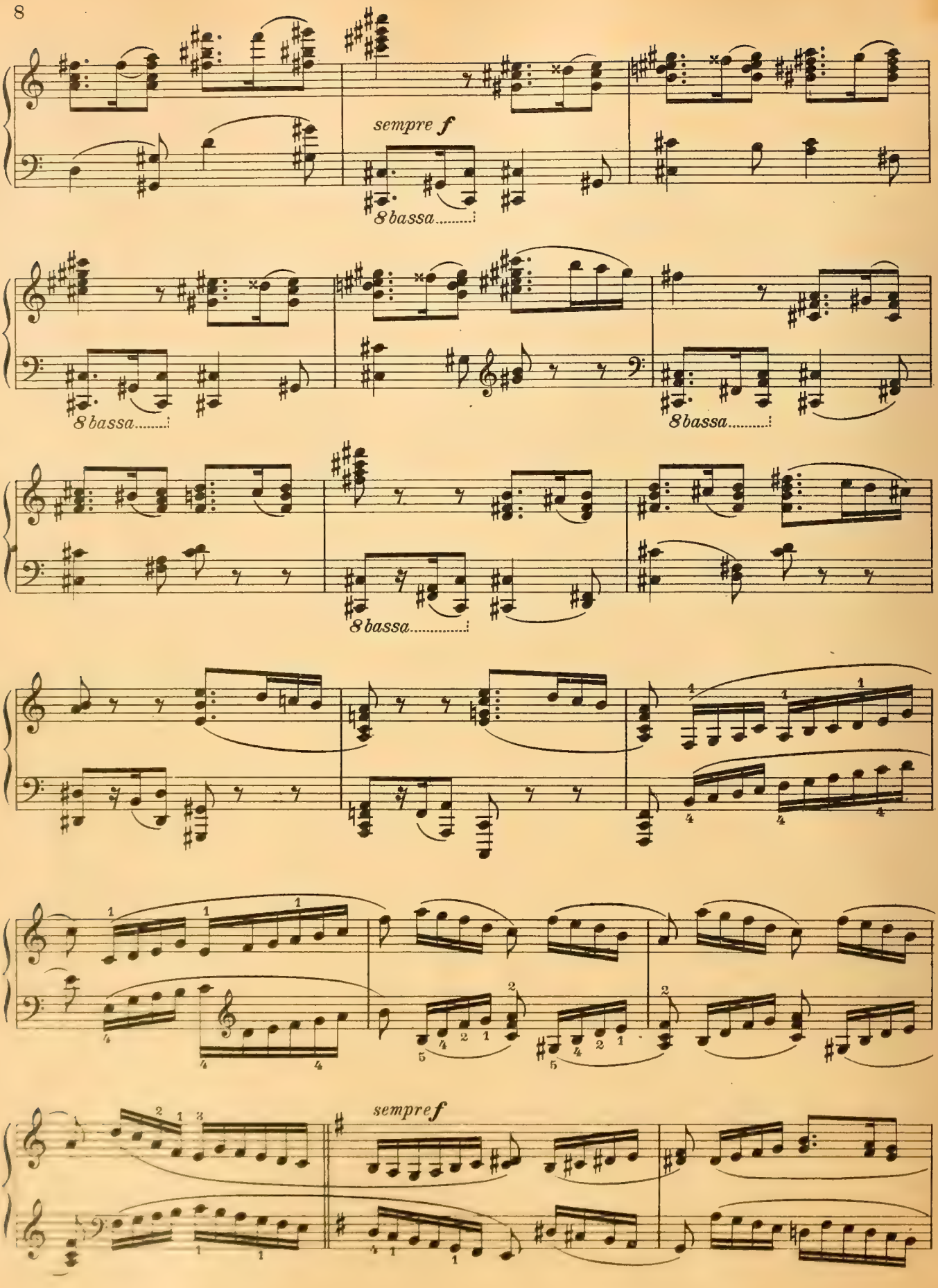


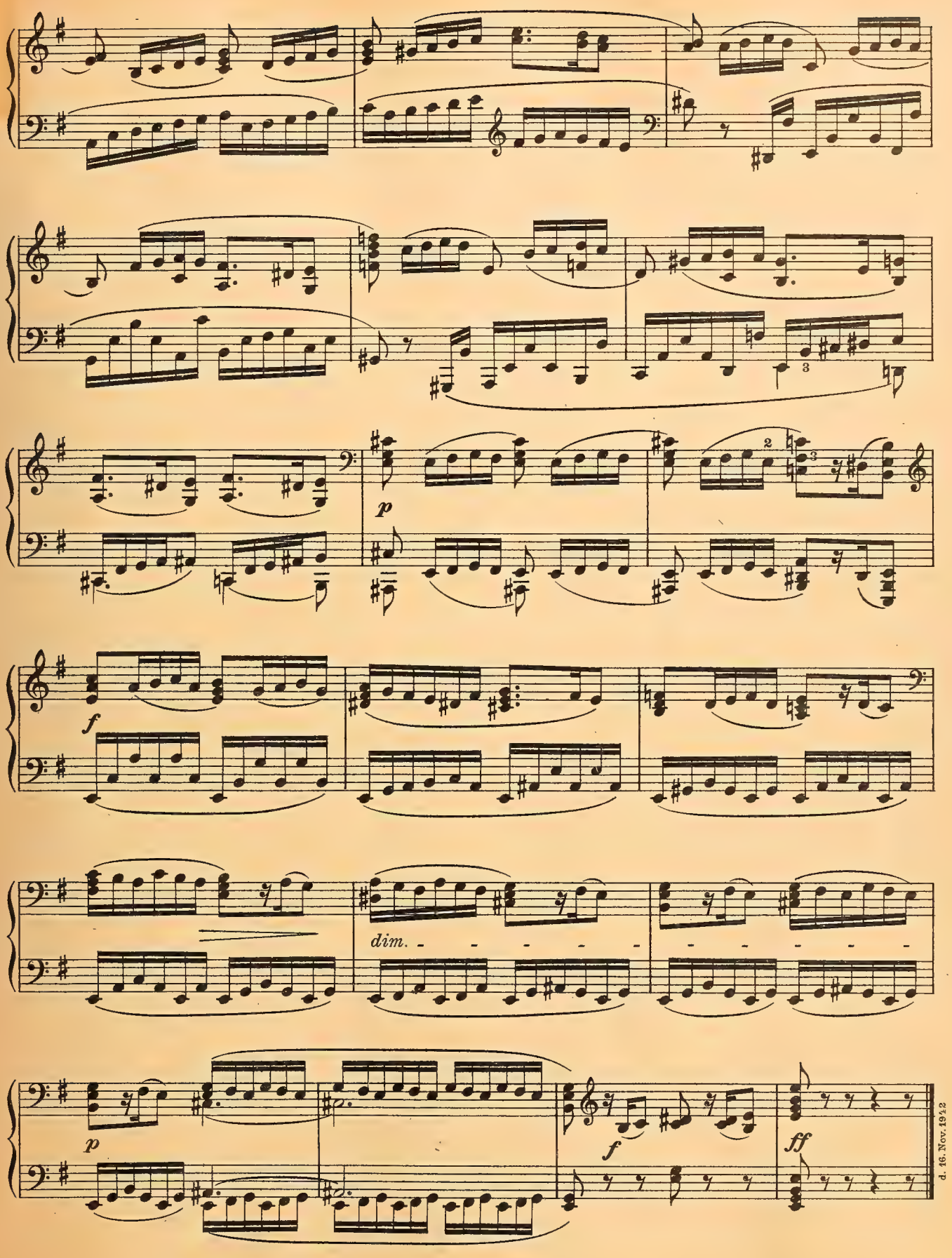
Copyright 1943 by Johannes Oertel
Johannes Oertel, Berlin-Grunewald, Erdener Straße 8

J. O. 8818. 8820

Tous droits d'exécution, de représentation, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays.


ff f ff f
dim.
mf
f
p
f

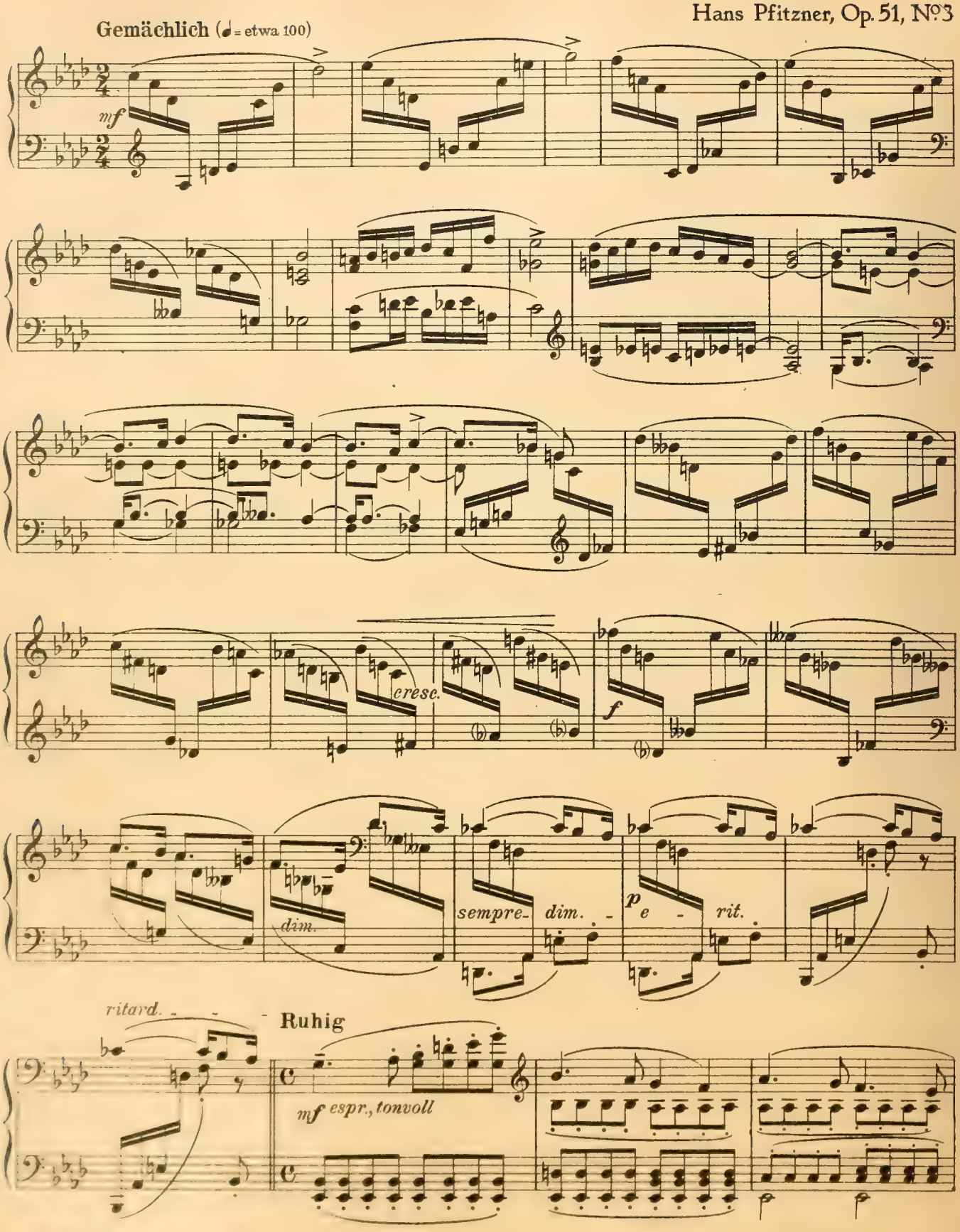

sempre f
8 bassa
8 bassa
8 bassa
8 bassa
sempre f



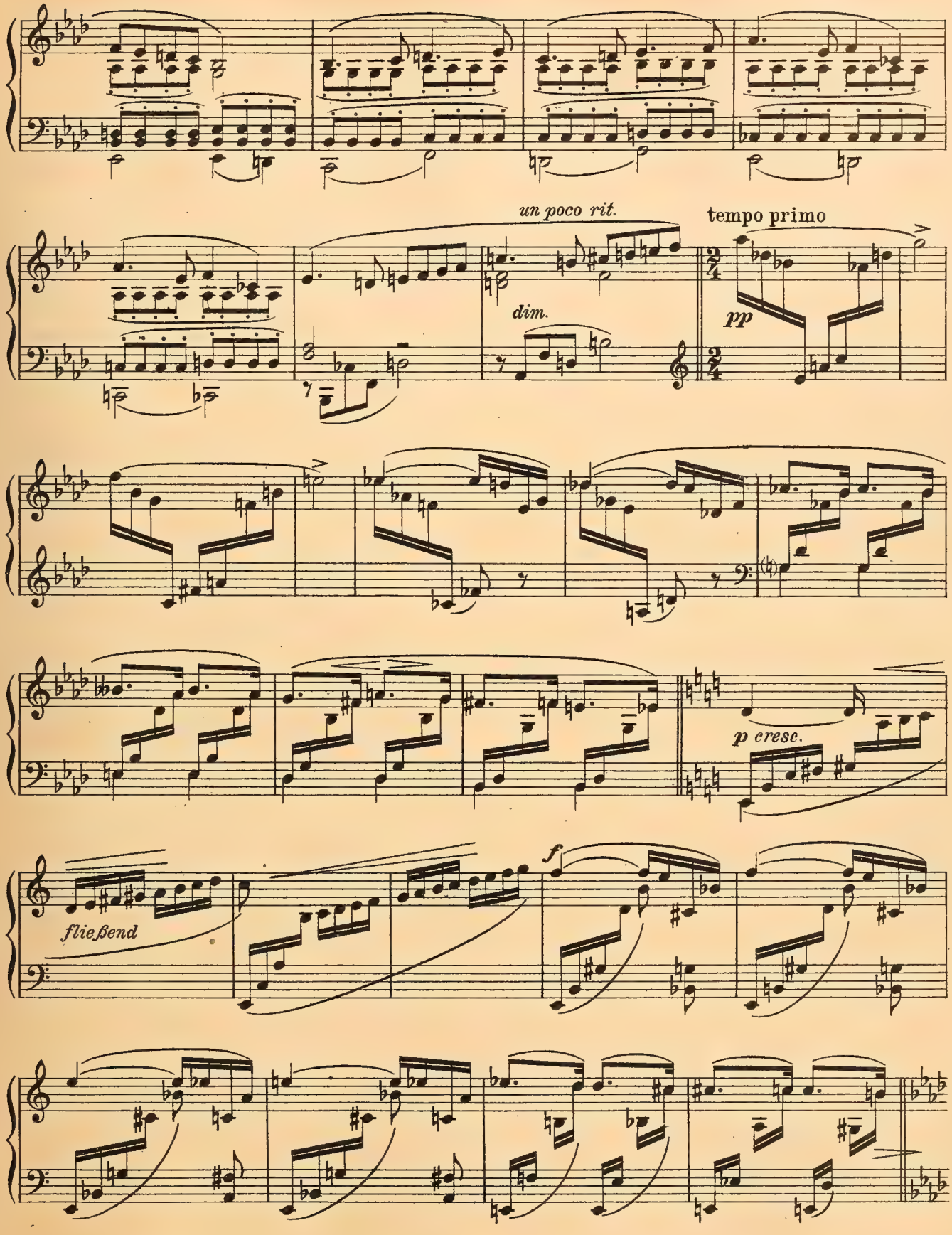
d. 16. Nov. 1942

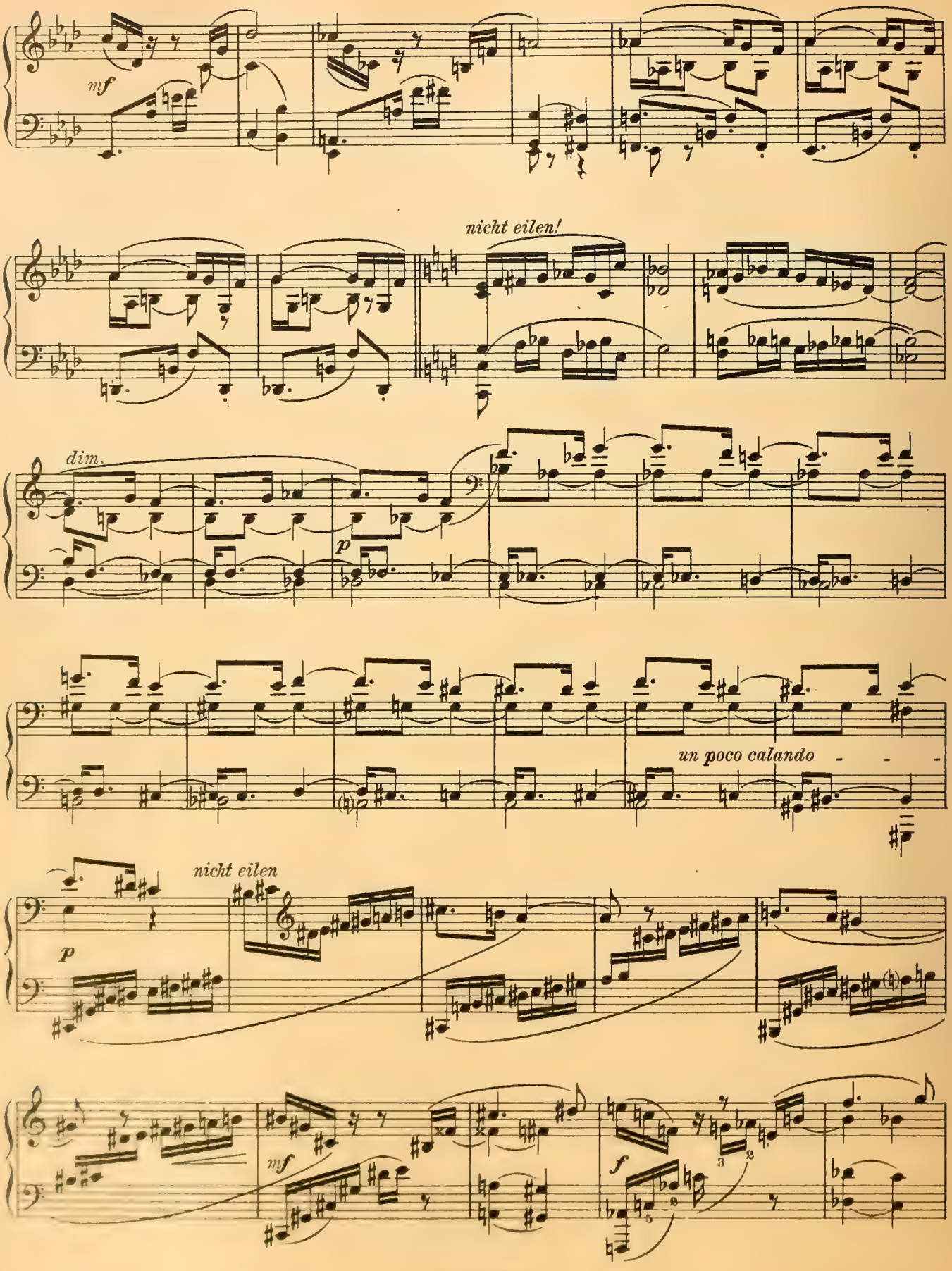
III

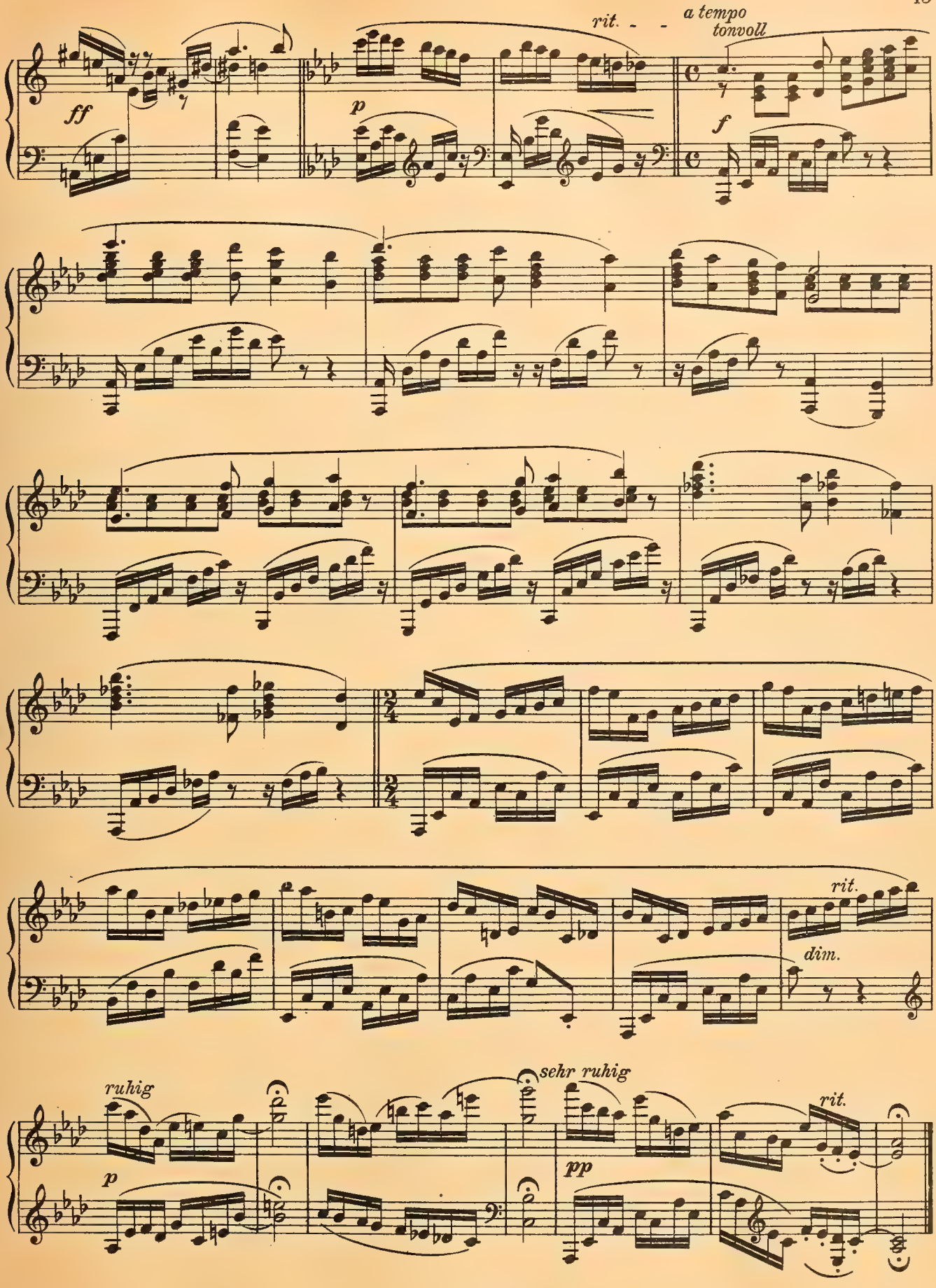
Hans Pfitzner, Op. 51, No. 3



Copyright 1943 by Johannes Oertel
Johannes Oertel, Berlin-Grunewald, Erdener Straße 8
J.O. 8818. 8321
Tous droits d'exécution, de représentation, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays.


un poco rit.
tempo primo
dim.
pp
p cresc.
f
fließend


mf
nicht eilen!
dim.
p
un poco calando
nicht eilen
p
mf
f

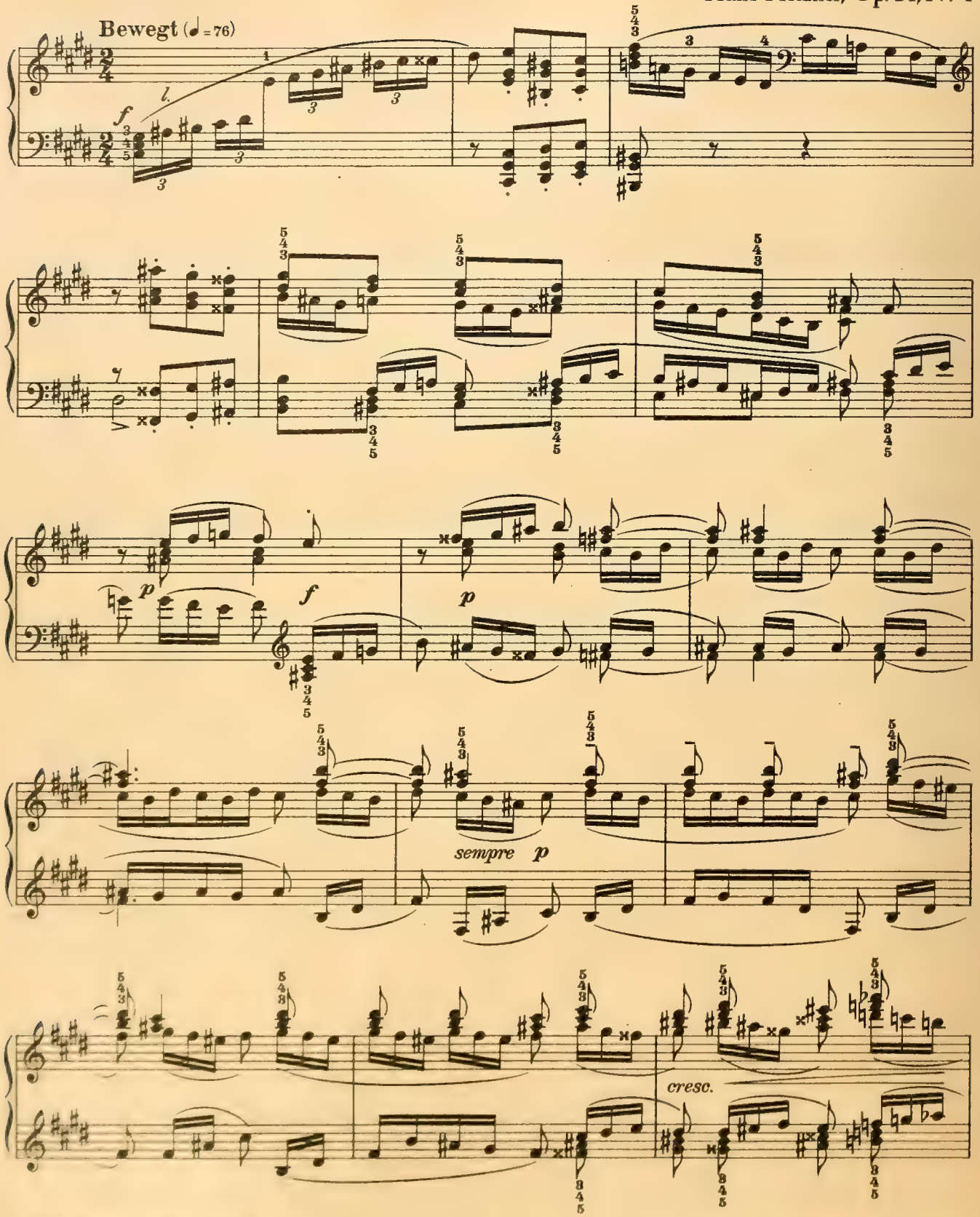


d. 27. August 1942

IV

(Studie über 5. 4. 3.)

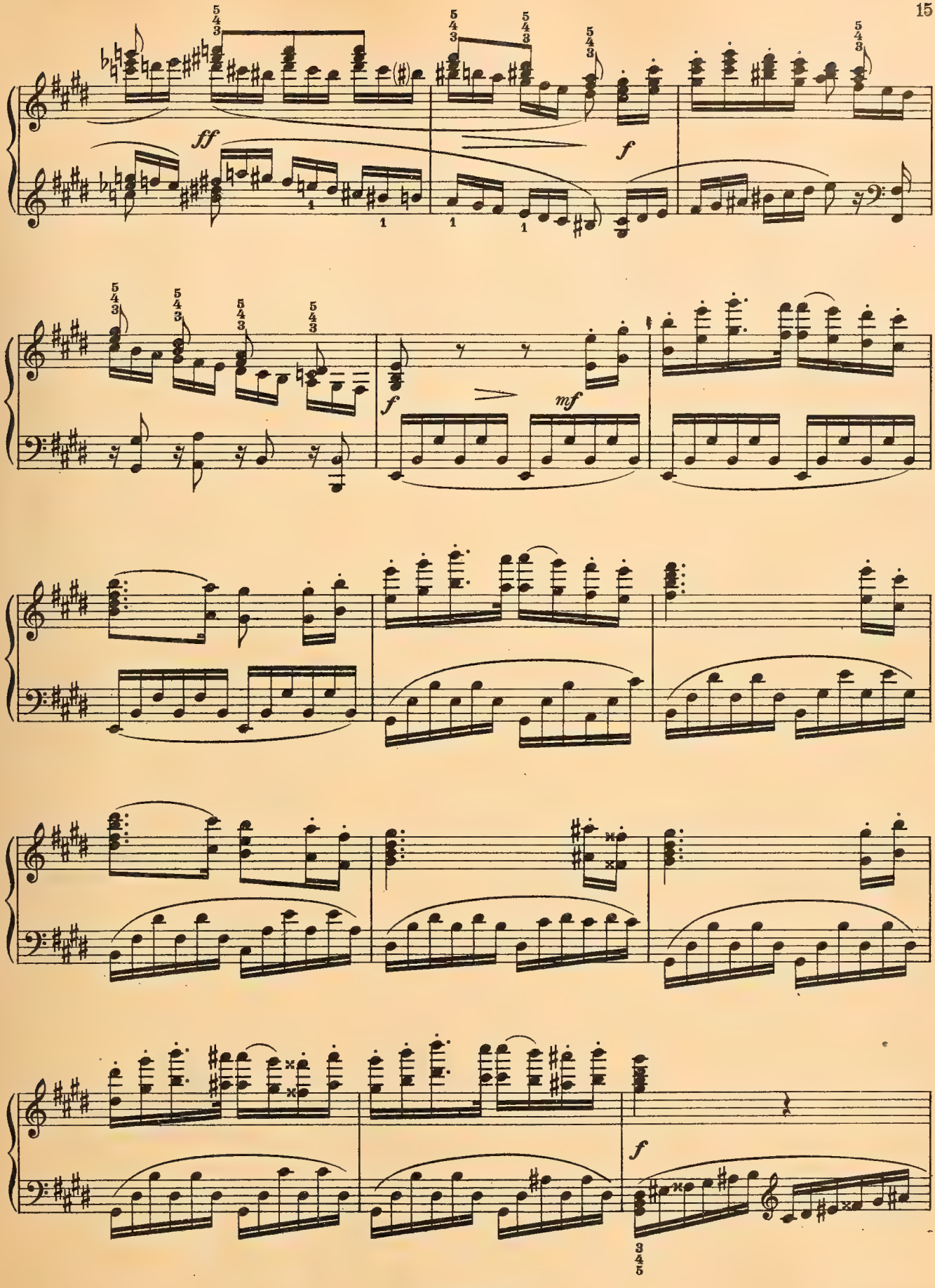
Hans Pfitzner, Op. 51, No. 4

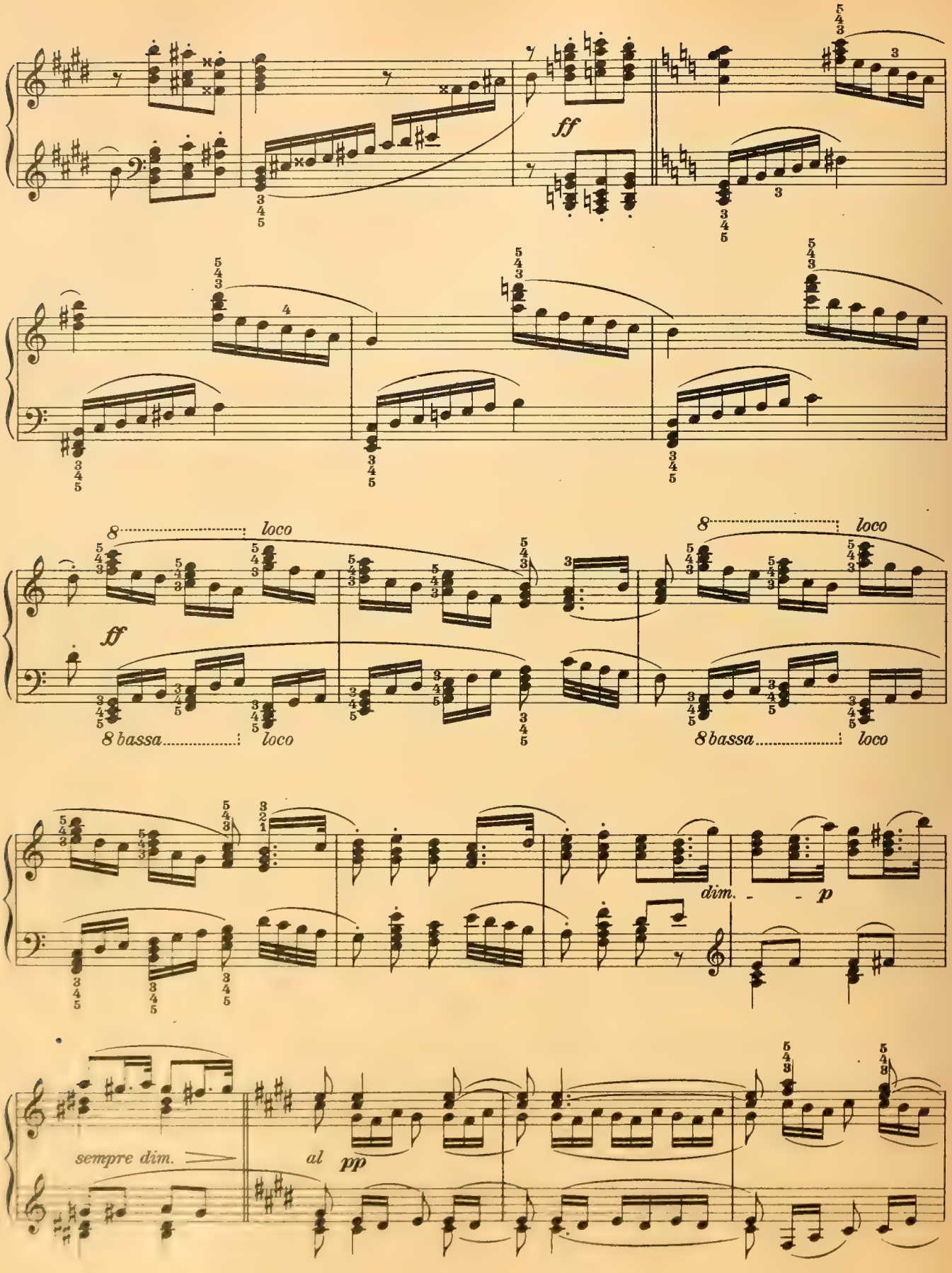


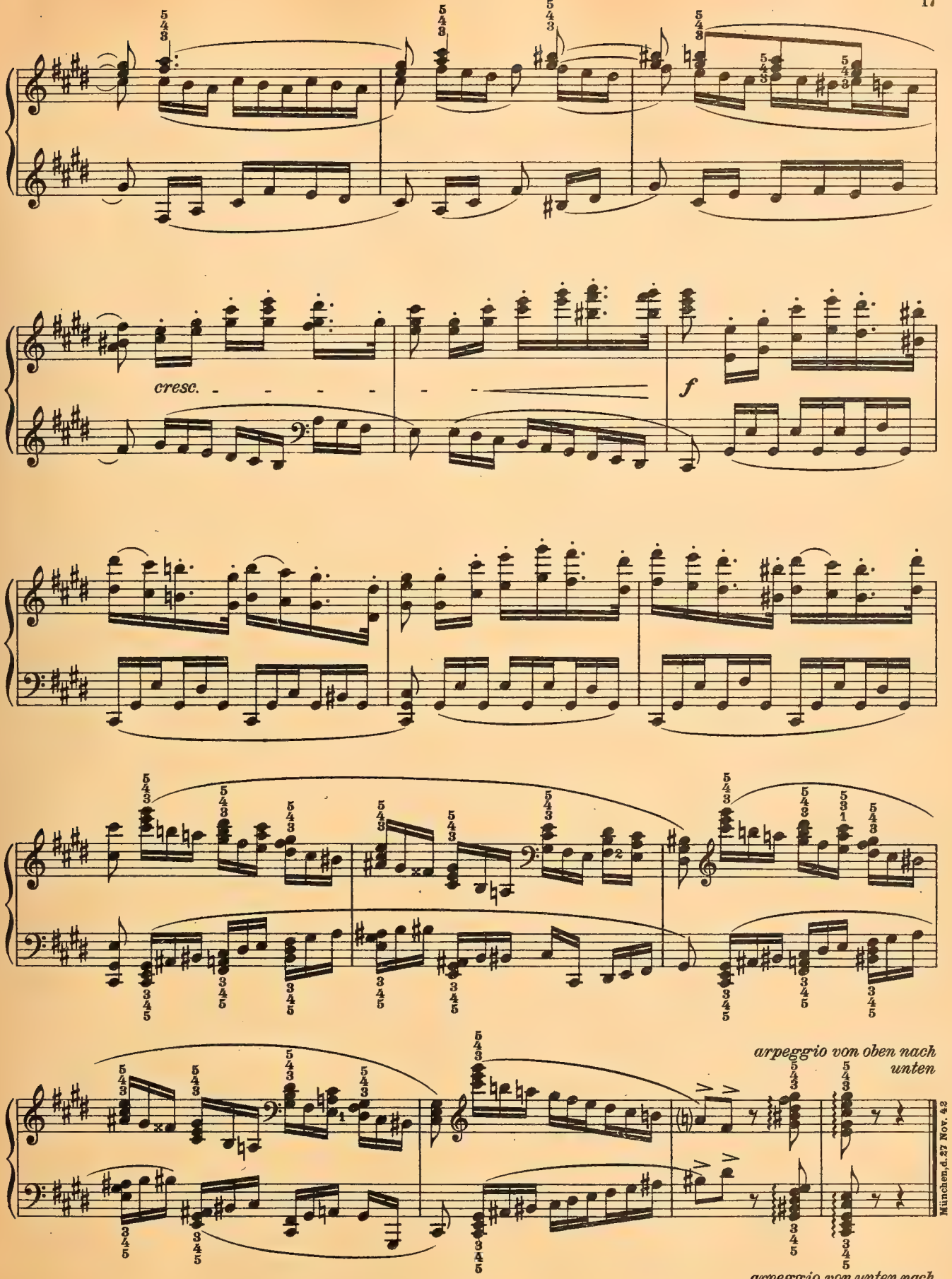
Copyright 1943 by Johannes Oertel
Johannes Oertel, Berlin-Grunewald, Erdener Straße 8

J. O. 8818. 8822

Tous droits d'exécution, de représentation, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays.

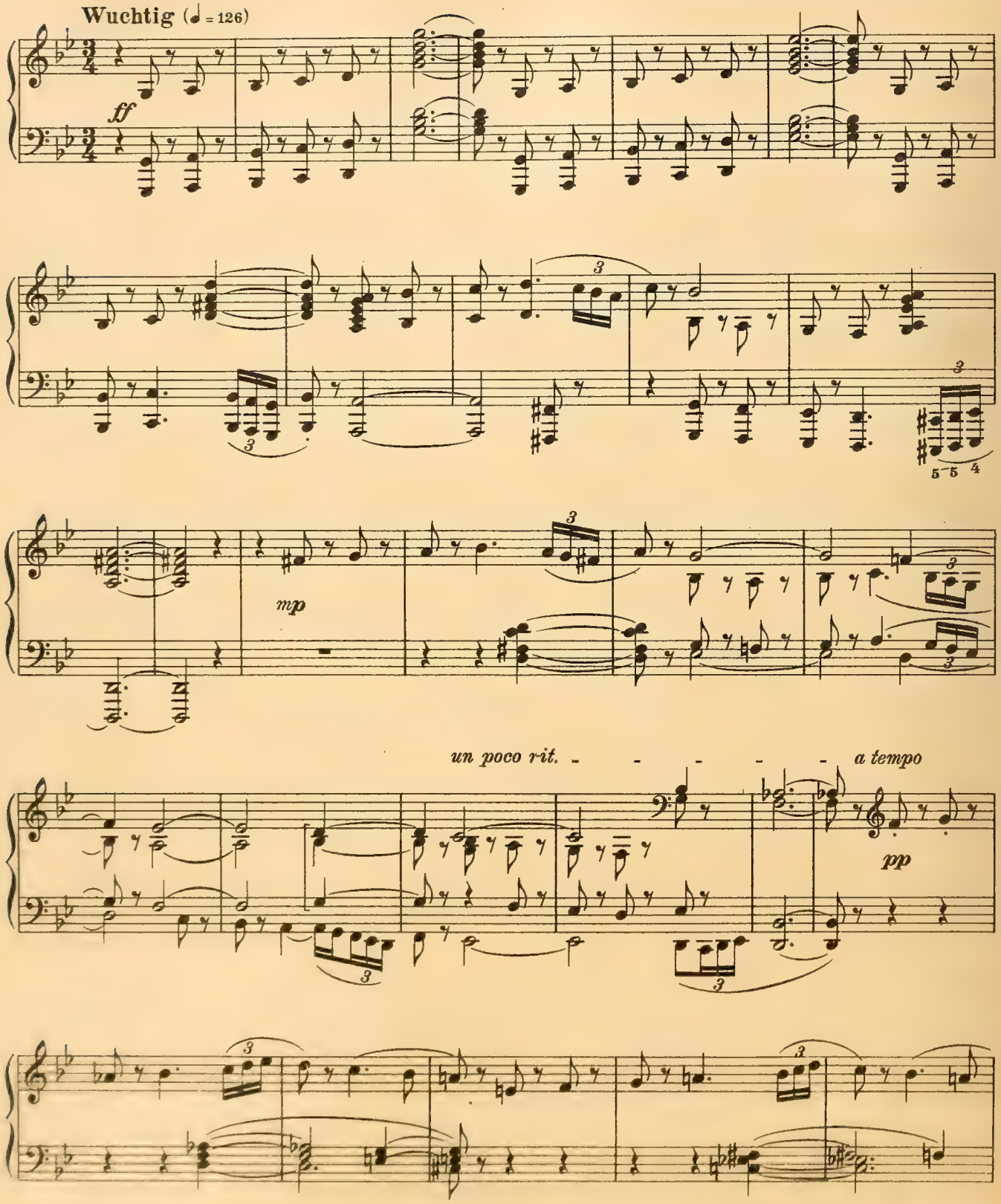

ff
f
f
mf
f


ff
8 loco
ff
8 bassa loco
8 loco
8 bassa loco
dim.
p
sempre dim.
al pp

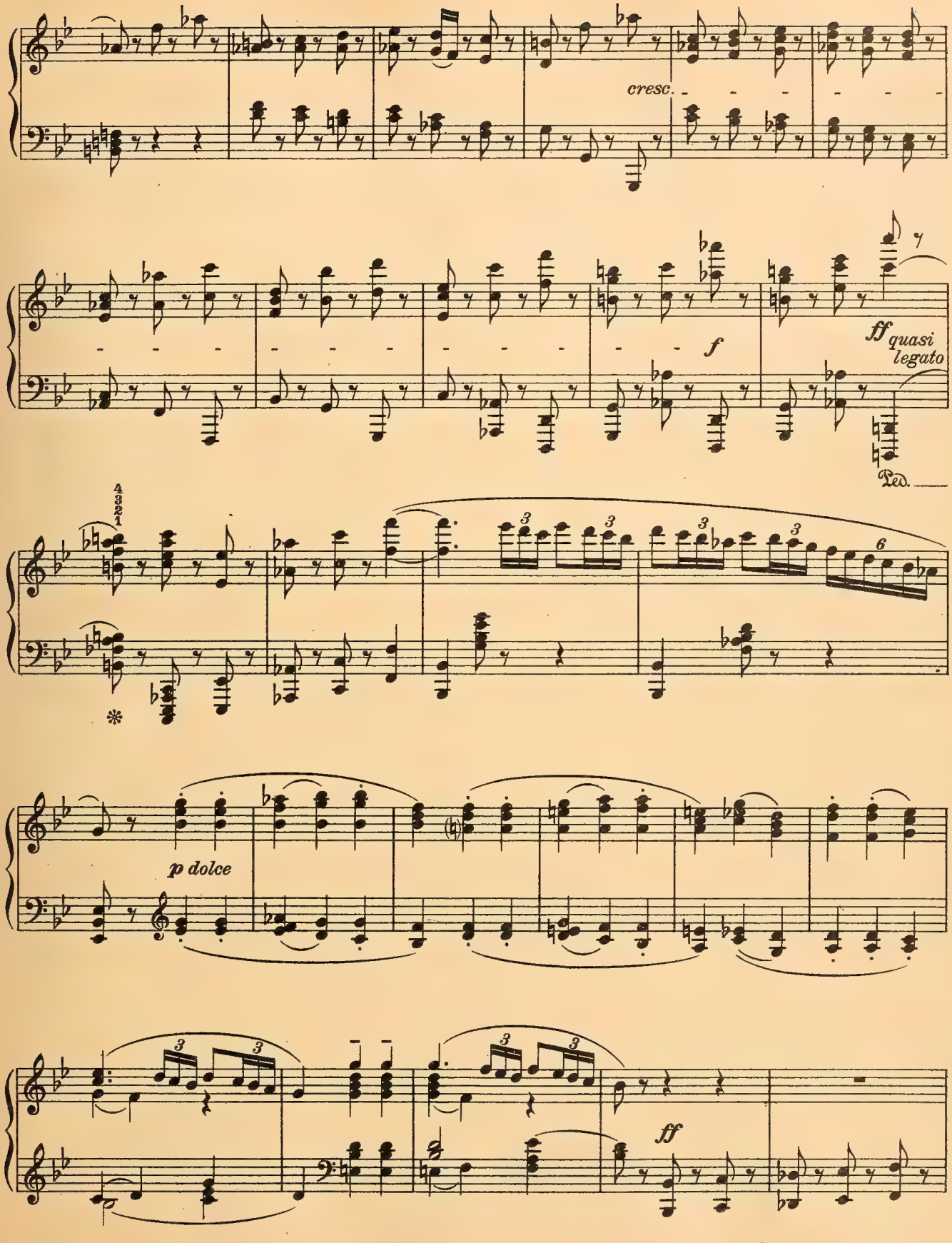

cresc.
f
arpeggio von oben nach unten
arpeggio von unten nach oben
München, d. 27 Nov. 42

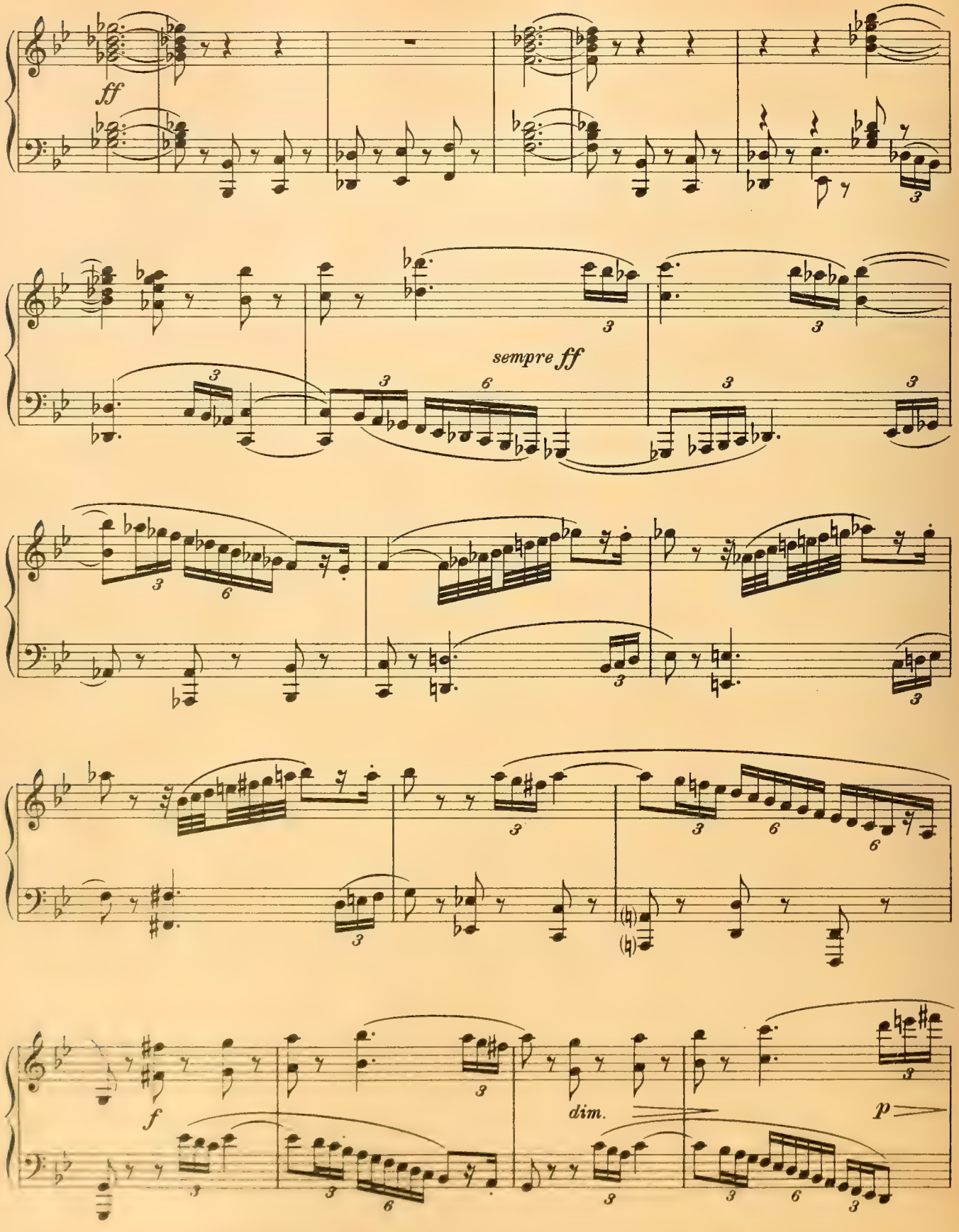
V

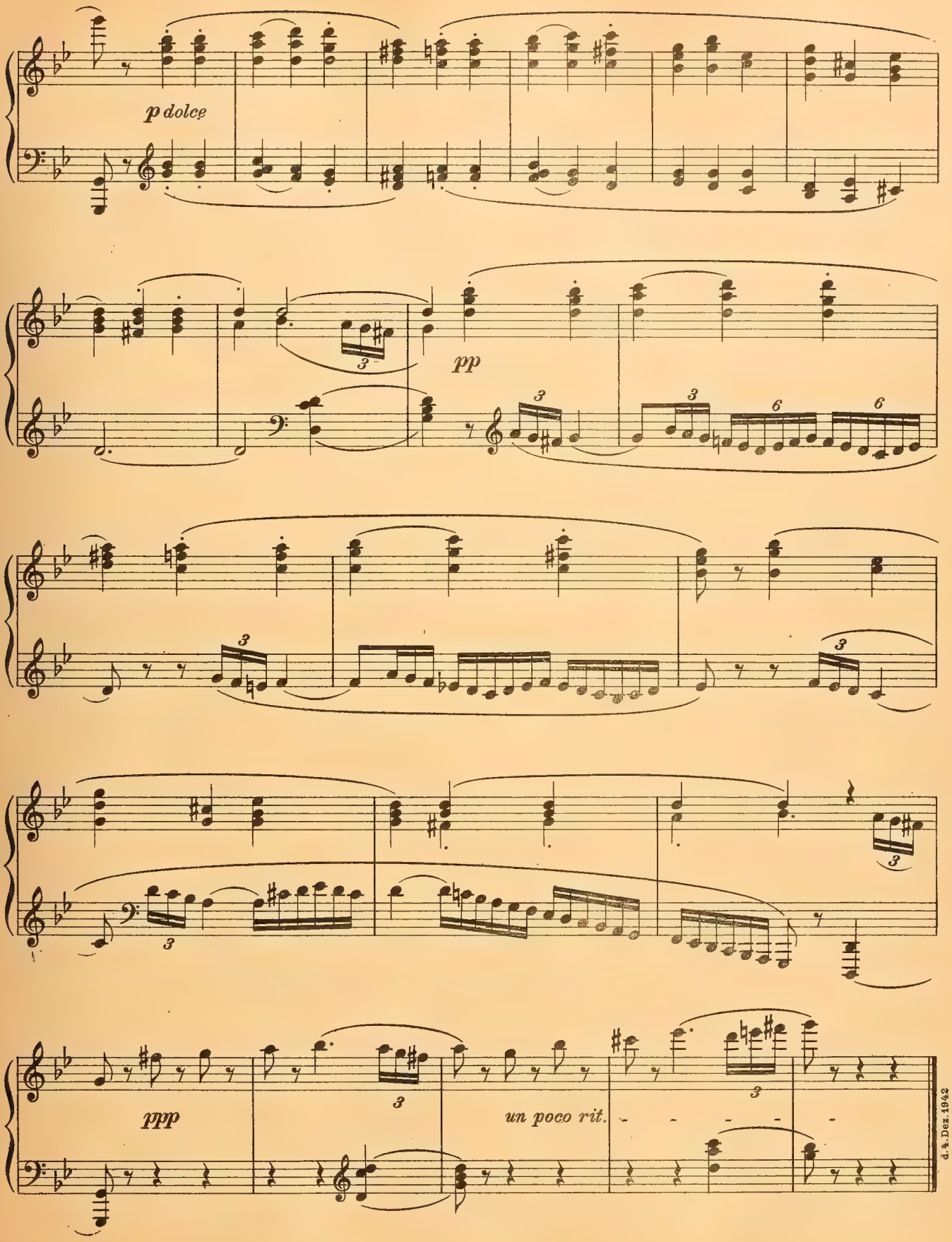
Hans Pfitzner, Op. 51, № 5



Copyright 1943 by Johannes Oertel
Johannes Oertel, Berlin-Grunewald, Erdener Straße 8
J.O. 8818. 8828
Tous droits d'exécution, de représentation, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays.


cresc.
f
ff quasi legato
Ped.
4 3 2 1
3
3
3
3
6
p dolce
3
3
3
3
ff

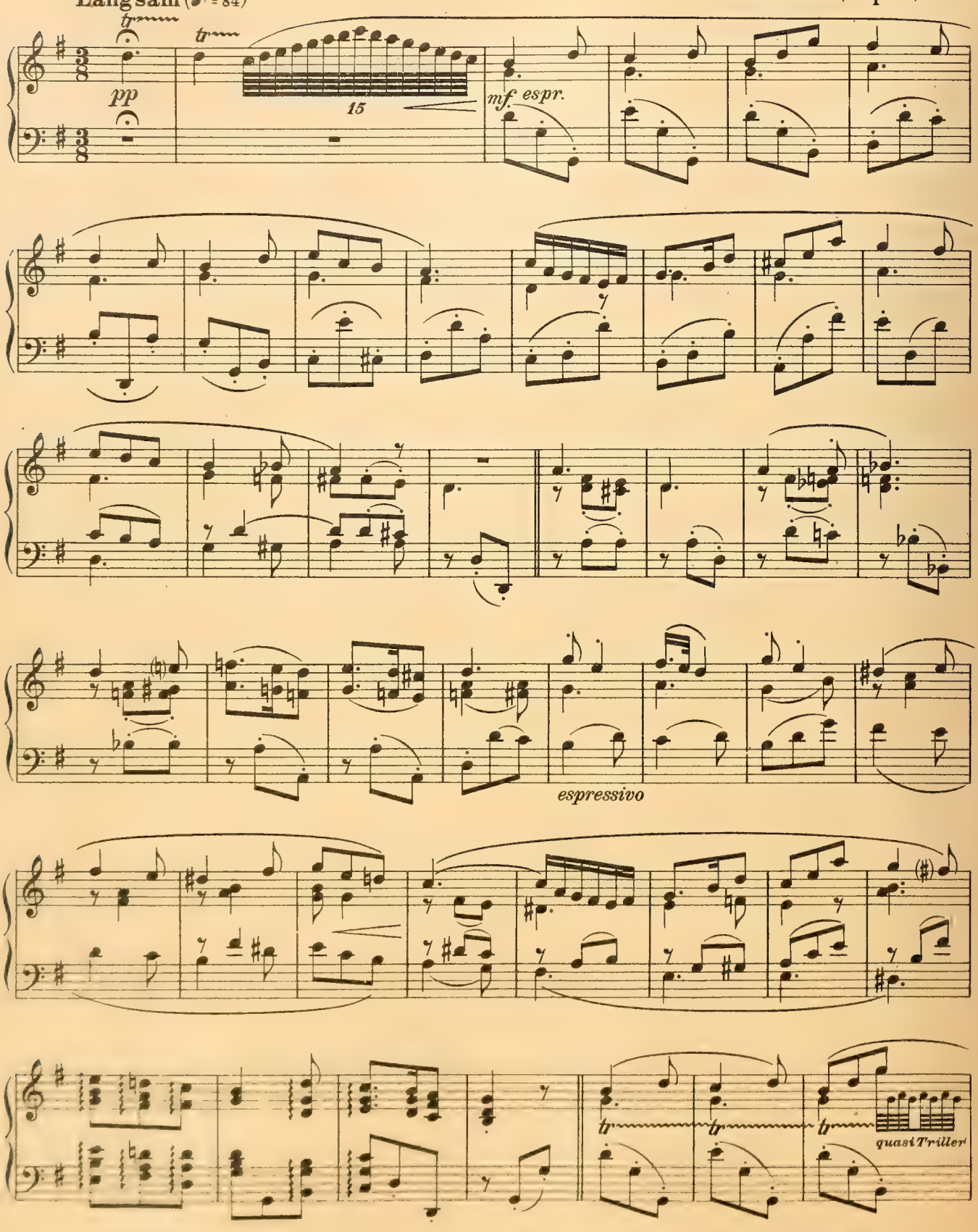

ff
sempre ff
f
dim.
p


p dolce
pp
ppp
un poco rit.
d. 4. Dez. 1942

VI

(Trillerstudie)

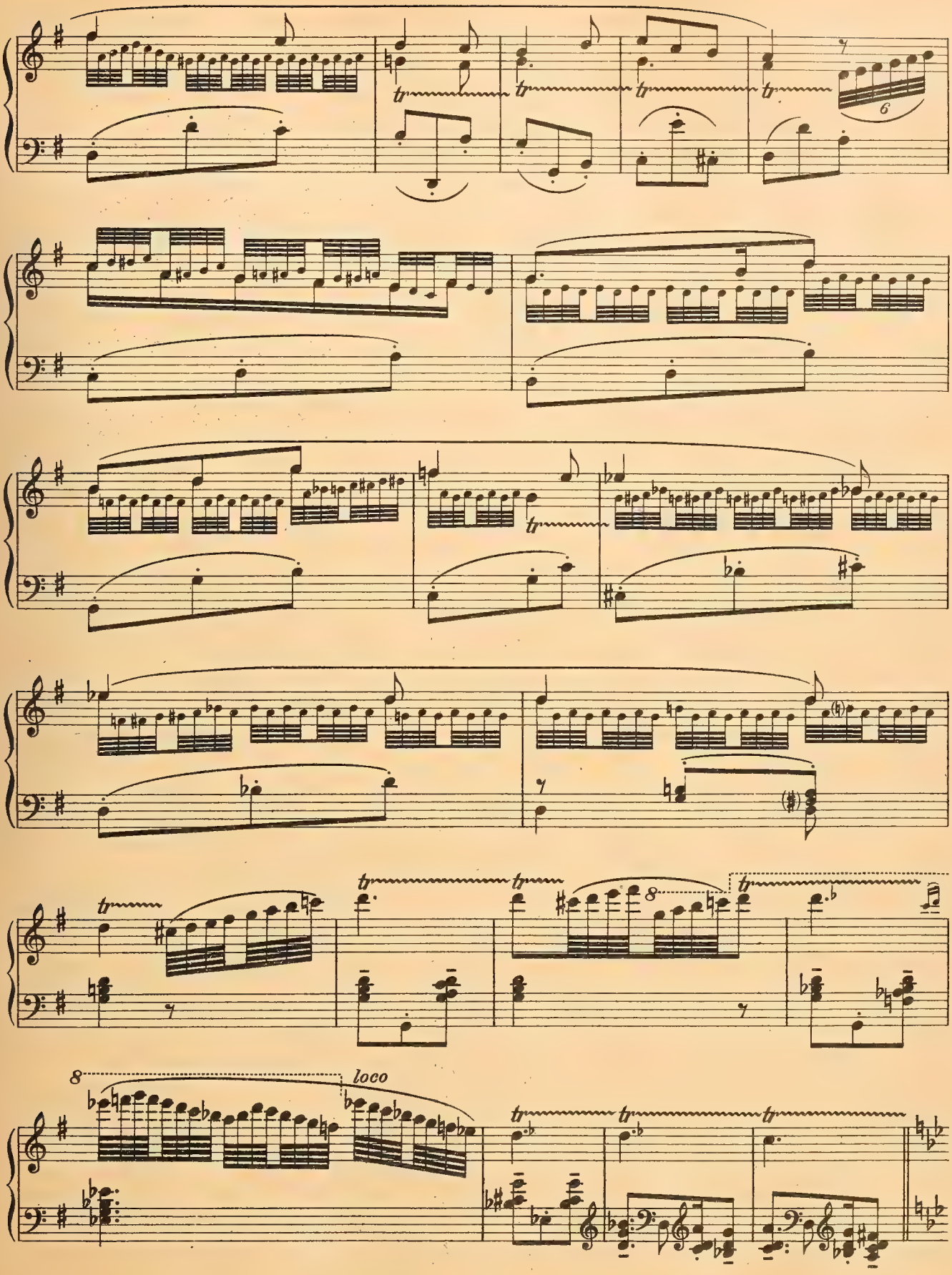
Hans Pfitzner, Op. 51, No 6



Copyright 1943 by Johannes Oertel
Johannes Oertel, Berlin-Grunewald, Erdener Straße 8

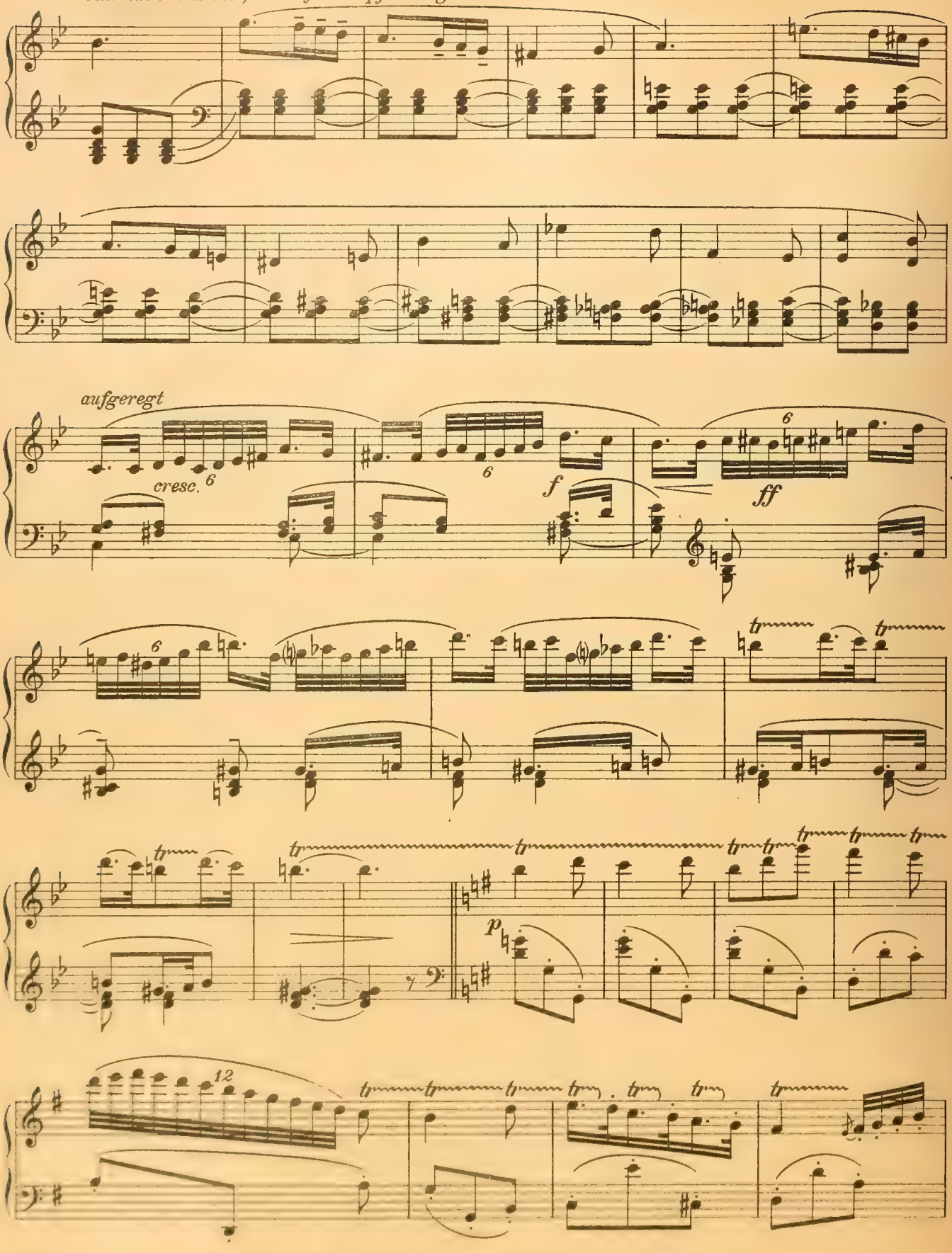
J.O. 8318. 8324

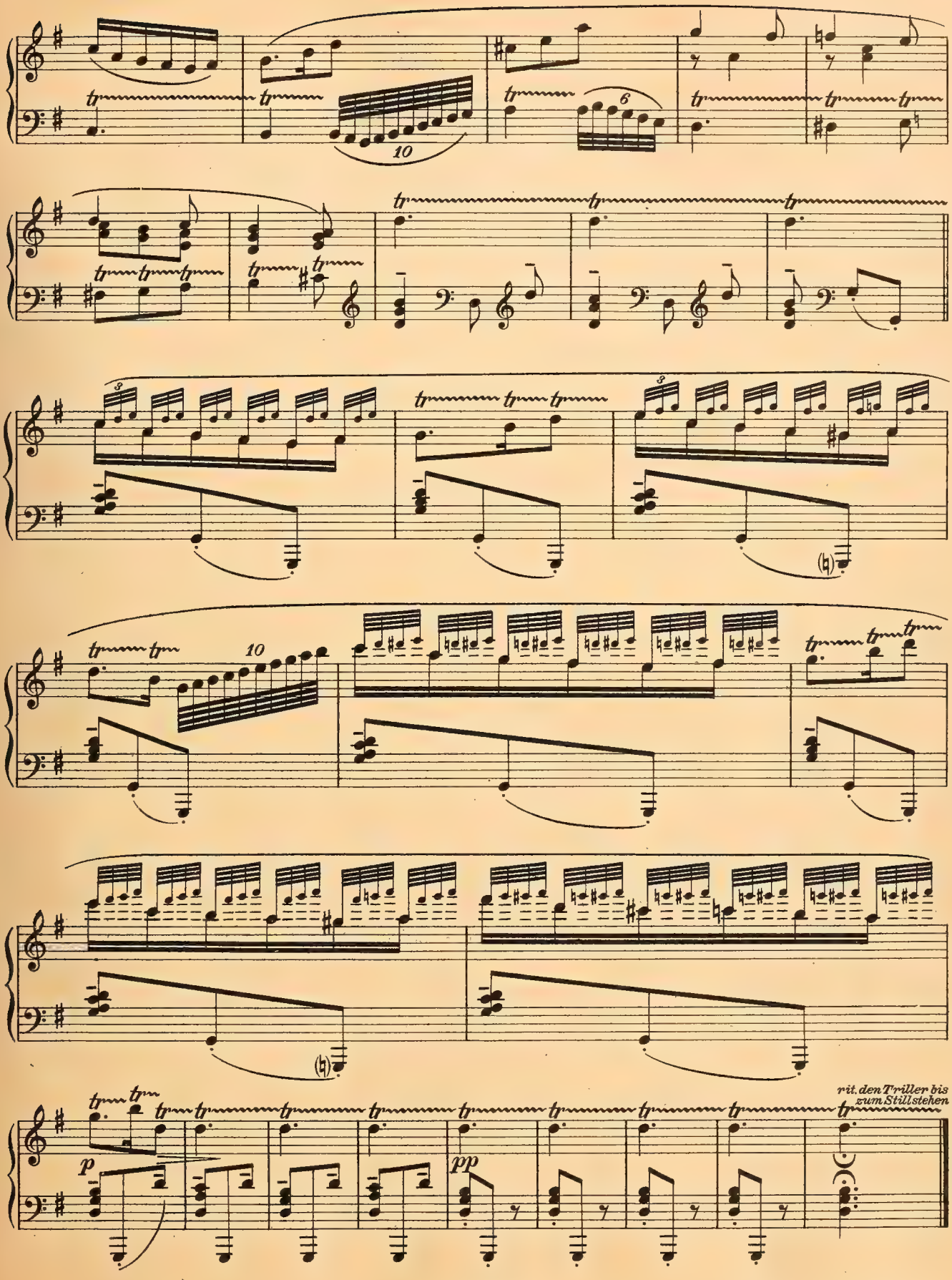
Tous droits d'exécution, de représentation, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays.


8
loco

dasselbe Tempo

sehr ausdrucksvoll, mit tiefer Empfindung





J.O. 8318. 8324

Stich und Druck C. G. Röder, Leipzig.

HANS PFITZNER

SINFONIE FÜR GROSSES ORCHESTER Op. 46

⟨Drei Sätze in einem Satz⟩
Orchesterpartitur und Stimmen ⟨Preis nach Vereinbarung⟩
Studienpartitur ⟨16°⟩
Klavierauszug zu 4 Händen ⟨beide Partien übereinander⟩ von **Hans Adolf Winter**
⟨Zum Spielen auf 2 Klavieren gehören zwei Exemplare⟩

FÜNF KLAVIERSTÜCKE Op. 47

Nr. 1. Letztes Aufbäumen. Nr. 2. Ausgelassenheit. Nr. 3. Hieroglyphe.
Nr. 4. Zerrissenheit. Nr. 5. Melodie

FONS SALUTIFER Op. 48

HYMNUS für gemischten Chor, Orchester und Orgel
⟨Dichtung von E. G. Kolbenheyer⟩
Orchesterpartitur und Stimmen ⟨Preis nach Vereinbarung⟩
Klavierauszug mit Text ⟨Walter Abendroth⟩
Chorstimmen ⟨Sopran, Alt, Tenor, Baß⟩

ZWEI MÄNNERCHÖRE A CAPPELLA Op. 49

Dem Kölner Männergesangverein gewidmet zu seinem 100jährigen Bestehen
Nr. 1. „Wir gehn dahin" ⟨Hans Franck⟩
Partitur – Chorstimmen
Nr. 2. Das Schifflein. „Ein Schifflein ziehet leise" ⟨L. Uhland⟩
Partitur – Chorstimmen – Flöte, Horn, Sopran-Solo

QUARTETT ⟨C MOLL⟩ Op. 50

für zwei Violinen, Viola und Violoncello
Partitur ⟨16°⟩ – Stimmen ⟨4°⟩

ÜBER MUSIKALISCHE INSPIRATION

100 Seiten, Format 14×21 cm — In Ganzleinen gebunden

Auf nicht ganz hundert Seiten ist hier eine Philosophie des musikalischen Schaffens niedergelegt, die man getrost in die Reihe der tiefsten Eingebungen Schopenhauers stellen darf. ⟨Dresdner Anzeiger⟩

VERLAG FÜR ALLE LÄNDER
JOHANNES OERTEL · BERLIN-GRUNEWALD
ERDENER STRASSE 8

AUG 1976
WESBY